

El padre de 'Dolly' pide permiso para practicar la **clonación terapéutica**



«El niño se da cuenta de todos los defectos», dice **Ana María Matute**

Javier Aguirre: «Ojalá siga mucho tiempo sin hacer películas comerciales»

Y ADEMÁS...

COMUNICACIÓN / 69

El Gobierno quiere impedir que los accionistas de las televisiones nacionales estén en las locales

Piqué presentó ayer las nuevas medidas audiovisuales

TELEVISIÓN / 84

'Al filo de lo imposible' cumple 20 años y vuelve con más aventuras

Los nuevos episodios se emitirán el próximo trimestre

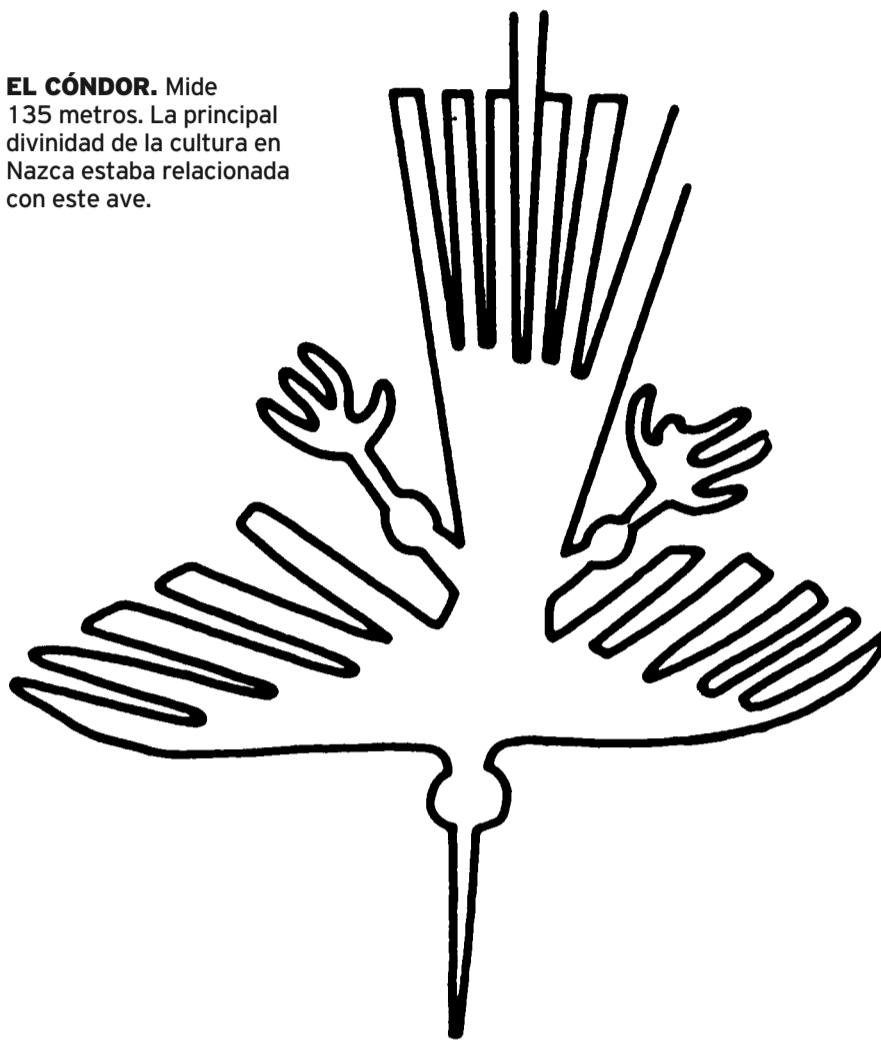
CONTRAPORTADA

'Tiro' al cofrade

Detienen a un informático por crear un videojuego que propone 'disparar' a los penitentes



EL CÓNDOR. Mide 135 metros. La principal divinidad de la cultura en Nazca estaba relacionada con este ave.



varias líneas y geoglifos como el de la imagen. / EL CORREO

cultura Nazca, que consiguió alcanzar un gran desarrollo en una de las zonas más áridas del planeta. En esta sociedad «el agua se distribuía con sistemas de riego bien organizados sobre toda la parte media y baja de los valles», según explican estos expertos.

Paisaje ritual

El agua jugó un importante papel en la religión local. Las excavaciones han sacado a la luz pequeñas estructuras situadas en los geoglifos en las que se han encontrado ofrendas de productos agrícolas y animales, sobre todo marinos. «Entre éstos destacan las conchas de 'Spondylus' que en el área Andina han sido considerados, desde hace miles de años, como símbolos de agua y fertilidad». Los dibujos formaban un paisaje ritual cuyo fin debió ser propiciar la provisión de agua.

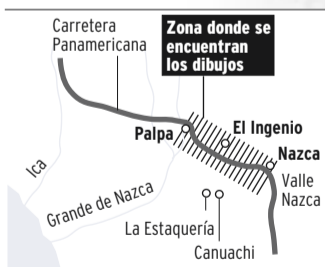
Para confirmar la relación entre las figuras y los asentamientos era necesario encontrar las poblaciones más importantes de la cultura Nazca. Isla y Reinkel han conseguido localizar el centro administrativo y religioso de esta sociedad, durante época temprana, en el lugar de Los Molinos. Otro yacimiento, Los Muños, fue la capital durante la época Nazca Medio (200-400 dC). Ambos lugares, que descubrieron a los arqueólogos la existencia de una arquitectura planificada, se encuentran en las cercanías de los geoglifos. Tumbas, edificios monumentales, estructuras aterrazadas y ofrendas son los testigos de una sociedad compleja muy humana y nada extraterrestre.

MÁS INFORMACIÓN

www.antropologia.com.ar/peru/l-nasca.htm

LAS LÍNEAS DE NAZCA

Hace 2.500 años se empezaron a realizar los primeros dibujos en el terreno



1 Los nazcas partían de un plano o boceto donde se realizaba algún tipo de cuadrícula

2 Con ayuda de estacas y cordeles se realizaban las líneas guías sobre el terreno

3 Las líneas curvas eran perfectas, seguramente se realizaban con una especie de 'compás' hecho con una estaca y una cuerda

4 Después se levantaban montones de piedra de referencia

5 Se retiraba la capa de guijarros con las manos, hasta una profundidad de unos 30 cms., formando surcos casi blancos

6 Las rocas son amontonadas a los lados de las líneas

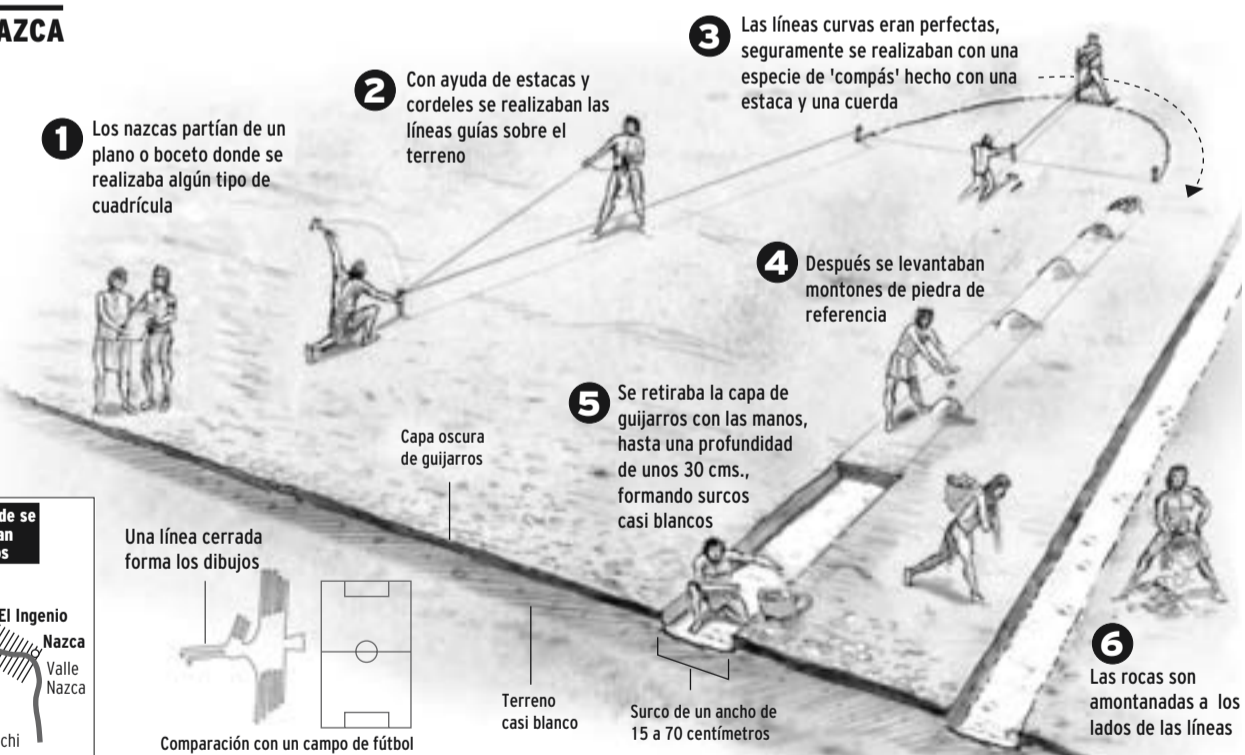


GRÁFICO: FERNANDO G. BAPTISTA

Con estacas y cordeles

J. A. BILBAO

Estacas y cordeles. Elementos tan simples como éstos sirvieron a los antiguos pobladores de Nazca y Palpa para trazar las líneas y dibujos que tachonan el desierto. Los que sueñan con tecnologías desconocidas, heredadas de misteriosas civilizaciones perdidas, suelen sentirse decepcionados con las explicaciones de los arqueólogos.

Sin embargo, la sencillez del método de elaboración y la espectacularidad de los resultados son una muestra admirable del ingenio humano.

Vistas de cerca, estas líneas se convierten en simples surcos en el suelo: son zanjitas que nunca superan los treinta centímetros de profundidad por otros tantos de anchura. Las características geológicas de la pampa propician

que no sea necesario mucho más para obtener un resultado visible. La superficie está compuesta por una capa de guijarros de un color rojizo oscuro causado por la oxidación, que cubre otra de un color amarillento claro. Los nazcas se limitaron a retirar las piedras superiores siguiendo un trazado que previamente habían señalado con estacas, unidas por cordeles, a partir de un modelo a esca-

la menor: Las piedras eliminadas eran acumuladas en pequeños túmulos que todavía se conservan.

Si se tiene en cuenta que los 'dibujantes' nunca pudieron observar su obra, que se aprecia sólo desde el aire o parcialmente desde algunas lomas, la perfección del resultado es llamativa. El clima se encargó de las labores de conservación: este desierto es uno de los lugares más secos del mundo, con un promedio de media hora de precipitaciones cada dos años. Los dibujos siempre han estado a salvo de ser borrados por lluvias torrenciales.